

CURSO “Início ao Desenho”

Formador e Professor de Artes Plásticas: José Rosa

josenasartes@gmail.com

Mealhada , 03/05/2024

Proposta de Intervenção Pedagógica /José Rosa

Índice

1 Proposta de Intervenção Pedagógica

1.1 - Formação

1.2 - Enquadramento

1.3 - Tipo de Formação

1.4 - Regime de Formação

1.5 - Logística /Organização

1.6 – Destinatários

1.7 - Condições de Acesso

1.8 – Finalidades

1.9 – Módulos e respetiva carga horária

2.1 - Conteúdos Programáticos

2.2 - Objetivos Gerais

2.3 - Objetivos Específicos

2.4 - Metodologias e Estratégias Pedagógicas

2.5 - Recursos Pedagógicos

2.6 - Critérios e Metodologias de Avaliação

2.7 – Formador

Anexos

Anexo1 – Powerpoint - Estudo do degradê

Anexo 2 – Powerpoint – estudo dos lápis de cor

Proposta de intervenção Pedagógica / José Rosa

1. Proposta de Intervenção Pedagógica

1.1 - Formação

- Tema: “Início ao Desenho”
- Desenho com Grafite – Várias durezas de lápis
- Pintura a lápis de cor
- Pintura a lápis aguarela
- Pintura a marcadores normais e marcadores de acrílico.
- Pintura juntando vários materiais e várias técnicas e suportes de pintura.
- **Área de Artes Plásticas.**

Formador: José Rosa

1.2 – Enquadramento

O desenho é uma forma de expressão visual que existe há milhares de anos e tem por início nos tempos pré-históricos, quando os seres humanos desenhavam em cavernas.

A representação visual é uma parte intrínseca da comunicação humana.

Ao longo da história, o desenho evoluiu em diferentes culturas e períodos artísticos.

Passou pelas antigas civilizações Egípcias e Gregas até a Renascença e está sempre presente no nosso dia a dia.

Ex: Invenção de máquinas, Arquitetura, desenho artístico, animação, ...

Aprender a desenhar bem, pode ser importante por várias razões, e a importância pode variar de pessoa para pessoa, dependendo de seus interesses e objetivos. Aqui estão algumas razões pelas quais aprender a desenhar bem pode ser valioso:

A expressão criativa permite que haja compartilhamento de ideias, emoções e perspectivas de uma maneira visual, sentir o que se desenha, haver inspiração, etc...

É uma forma de expressar sentimentos e funciona também como uma terapia.

O desenho é uma forma poderosa de comunicação. Pode ser usado para transmitir informações, contar histórias e comunicar conceitos de forma clara e eficaz.

Saber observar também é muito importante e educa-nos a observar pois o desenho requer que nós observamos cuidadosamente para prestarmos atenção aos detalhes, o que nos faz desenvolver a capacidade de observação e paciência.

Também nos desenvolve as habilidades motoras finas, coordenação mão-olho e a sua destreza.

Estas habilidades, podem ser uteis em várias áreas da nossa vida.

Infelizmente a sua aprendizagem nas escolas é muito vago quase nada aprendem, a Arte em geral não tem um lugar de destaque nas escolas, por isso é que há tantas agressividades e falta de saber. Estar nas escolas é um dos fatores que devia ter mais importância para um melhor desenvolvimento nas escolas a nível de aproveitamento. O desenho funciona como uma terapia e criatividade.

Desenhar pode ser uma atividade relaxante que ajuda a aliviar o estresse e a ansiedade. É uma forma terapêutica de se expressar e relaxar.

Não se educa a mão desde jovem a desenhar e penso que poucos professores o sabem ensinar.

Podiam-se fazer coisas maravilhosas com os jovens nas Artes Plásticas e pouco se faz.

A aprendizagem na idade adulta também pode ser um bom estímulo para melhorar a sua vida e a sua criatividade.

Atualmente fazem-se feiras de Artesanato, mas poucos sabem fazer as suas artes desde o desenho até ao seu trabalho final, infelizmente limitam-se a comprar em armazéns e fazer a sua revenda como se fosse seu artesanato.

É importante criar arte, podemos expressar-nos quem somos e como vemos o mundo. Isto pode aumentar a nossa autoestima e a nossa autoconfiança.

Aprender a desenhar pode ser uma atividade gratificante em nós mesmos.

A satisfação de ver sua melhoria ao longo do tempo e a criação de obras de arte pessoais podem trazer uma sensação profunda de realização.

É uma oportunidade de carreira: Para aqueles que desejam seguir carreiras na arte, design, animação, arquitetura e outras áreas criativas, a habilidade de desenhar bem é fundamental.

Em resumo aprender a desenhar bem, pode ser valioso tanto do ponto de vista pessoal, quanto profissional, e pode enriquecer sua vida de muitas maneiras. Não é necessário ser um artista profissional; basta o desejo de aprender e praticar regularmente para colher os benefícios do desenho.

1.3 - Tipo de Formação

Esta formação é uma formação inicial na área de Artes Plásticas, que tem como finalidade de os formandos conhecerem como é importante desenhar com várias aprendizagens de técnicas artísticas que existem no mundo das artes.

1.4 – Regime de Formação

A formação de “Início ao desenho” irá decorrer em formato através de LIVES do TIK TOK onde haverá duas LIVES por Semana na plataforma TIK TOK e que vão ter a finalidade de os formandos acompanharem os conteúdos ao seu ritmo.

Os formandos irão ter também uma aprendizagem com uma plataforma digital gratuita, aprendizagem de um programa de desenho “Sketchbook” acessível para todos que será instalado gratuitamente e terá várias ferramentas para desenvolver desenho e além deste serão também de várias demonstrações de técnicas de desenho, vídeos sobre o tema, etc.

1.5 – Logística e organização

A primeira sessão será no dia 6 de maio pelas 21h de Portugal mas também se poderá ajustar conforme o Feedback dos alunos.

Este Curso terá por semana duas sessões, ou seja, por mês 8 sessões

Todos os formandos poderão tirar dúvidas no Whatsapp ou Plataforma ZOOM

Podem também melhorar os seus conhecimentos assistindo as LIVES do professor de Forma Gratuita.

1.6 - Destinatários

Os destinatários para esta formação são todos os maiores de 16 anos com interesse a adquirir conhecimentos iniciais de desenho artístico.

1.7 - Condições de acesso

Sem requisitos de acesso, os formandos deverão ter a idade de 16 ou mais anos.

Será para todos os formandos que queiram aprender a desenhar.

A inscrição pode ser feita no formulário que se encontra no website

<https://josearts.com>, deve ser devidamente preenchido e enviado para josearts2021@gmail.com

As Sessões podem ser pagas mensalmente e terão o custo de 10€

Podem ser pagas por

MBWay +351967569525

PayPal

josenasartes@gmail.com

O formando terá de ter acesso a um computador com ligação estável à internet, com sistema de som, microfone, que permita a participação nas sessões.

O curso funcionará assim que houver alunos inscritos na Plataforma.

1.8 – Finalidades

Esta formação tem como finalidade de os formandos aprenderem várias técnicas de desenho que poder ser uteis para o seu desenvolvimento intelectual e profissional para uma oportunidade de carreira: Para aqueles que desejam seguir carreiras na

arte, design, animação, arquitetura e outras áreas criativas, a habilidade de desenhar bem é fundamental.

1.9 – Módulos e Respetiva Carga Horária

Identificação do Módulo	Designação do modulo e principais conteúdos	Dia	H	Du
Módulo 1	1ª Sessão Conhecer materiais e utensílios e suportes necessários para desenhar. (Introdução)	10	16h 21h	2 h
	2ª Sessão Exercícios de Experimentação de materiais	13	16h 21h	2 h
Módulo 2	1ª Sessão Exercícios de aquecimento linhas e figuras geométricas. Desenhar uma maçã apenas o contorno, vários exercícios rápidos 2 min, 5, min, 15min.		16h 21h	2h
Módulo 2	2ª Sessão Desenhar uma maçã apenas com o traço, vários exercícios rápidos 2 min, 5, min, 15min.		16h 21h	2 h
Módulo 2	3ª Sessão Desenho realista de uma maçã com textura, sombra, luz, de forma que seja real. Utilizando lápis de cor.	2h	16h 21h	2 h

	4ª Sessão d) Desenho de vários sólidos geométricos tendo em conta a textura, a sombra, a luz, ... Exercício - Desenhar uma composição de uma natureza morta.	2h	16h 21h		2 h
Módulo 3º	1ª Sessão Conhecer alguns programas de computador de desenho Instalação do Sketchbook. Explicação do seu Funcionamento Resolução de alguns exercícios		16h 21h		2h
Módulo 3	2ª Sessão (Exemplo) Desenhar uma maçã apenas com o traço, vários exercícios rápidos no programa.		16h 21h		2h

Modulo 3	3ª Sessão Desenho realista de uma maçã com textura, sombra, luz, ... de forma que seja real. Utilizando várias ferramentas no programa de desenho. Exercícios		16h 21h		2 h
	1ª Sessão		16h		2h

Modulo 4	Introdução ao desenho da natureza. 1ª Sessão a) Aprender a desenhar o que nos rodeia. Sentir a Natureza	21h				
-----------------	--	-----	--	--	--	--

Próximos módulos com os outros materiais lápis de cor, lápis de aguarela, etc						
---	--	--	--	--	--	--

Legenda: S.P – Sessão Presencial; S.S. – Sessão Síncrona; S.A. - Sessão Assíncrona

2. Desenvolvimento do Módulo 2

2.1 Conteúdos Programáticos

Módulo 2

Introdução ao Desenho de Estúdio

O que é o desenho?

O desenho é uma forma de expressão visual que existe há milhares de anos e tem por início nos tempos pré-históricos, quando os seres humanos desenhavam em cavernas.

A representação visual é uma parte intrínseca da comunicação humana.

Ao longo da história, o desenho evoluiu em diferentes culturas e períodos artísticos. Passou pelas antigas civilizações egípcias e gregas até a Renascença e está sempre presente no nosso dia a dia.

Com o tempo, o desenho também se tornou uma ferramenta essencial em muitas áreas, como engenharia, arquitetura, design, ilustração científica e muito mais.

Hoje, o desenho é uma forma de arte e expressão amplamente praticada em diversas Mídias, incluindo lápis, canetas, carvão, computadores e tablets gráficos. Ao contrário do que diz e às vezes é insignificante para muitos a Arte é muito essencial na nossa vida.

Uma breve introdução de leitura sobre o que é o desenho e qual a sua importância, para os formandos refletirem e ficarem a saber resumidamente a sua história.

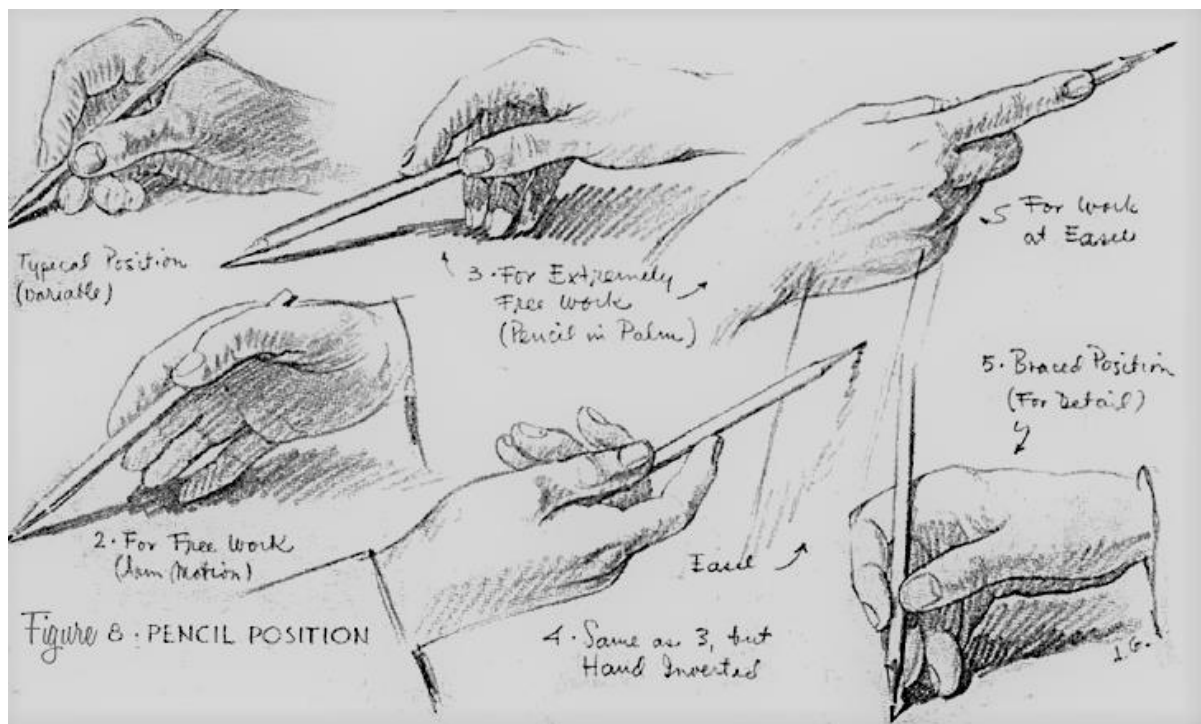
Existem muitos materiais diferentes disponíveis para desenho, e a escolha depende do seu estilo pessoal e das técnicas que desejamos explorar.

Hoje vamos começar pelo simples **lápis**.

Eles têm várias durezas (como 6H, 4H, 2H, HB, 2B, 4B, 6B, etc.), sendo o lápis mais árduo ao mais macios, dos mais claros ao mais escuros, o intermédio é o HB. Eles são ótimos para esboços, sombreamento e desenho e fazer obras de Arte Completas.

Para trabalhar com eles temos vários suportes, desde vários tipos de papel, madeira, papel vegetal, etc.

Explicação de vários materiais para desenho e sua utilidade no desenho.



A pressão que damos ao lápis enquanto desenhamos é muito importante para a finalidade de linha que queremos obter.

O movimento mais importante para desenhar é do nosso braço que comanda o desenho e não a mão.

O gesto espontâneo do desenho vem do gestualismo proveniente do braço.

Mão acima do lápis – linha cinza-clara

Mão a meio do lápis – linha cinza-escura média

Mão mais abaixo do lápis – linha cinza mais escura

Explicação da forma de desenhar e a pressão que damos ao lápis é muito importante.

Exercícios de aquecimento para melhorar o traço e a coordenação motora no desenho braço e riscar livremente sem medo.

Por fim desenhar uma maçã, (só a linha de contorno com diversos exercícios dos quais destaco as opções de exercícios mais importantes:

Desenhar a maçã sem a ver e desenhar a maçã a vista

Desenhar os contornos da maçã com olhos fechados.

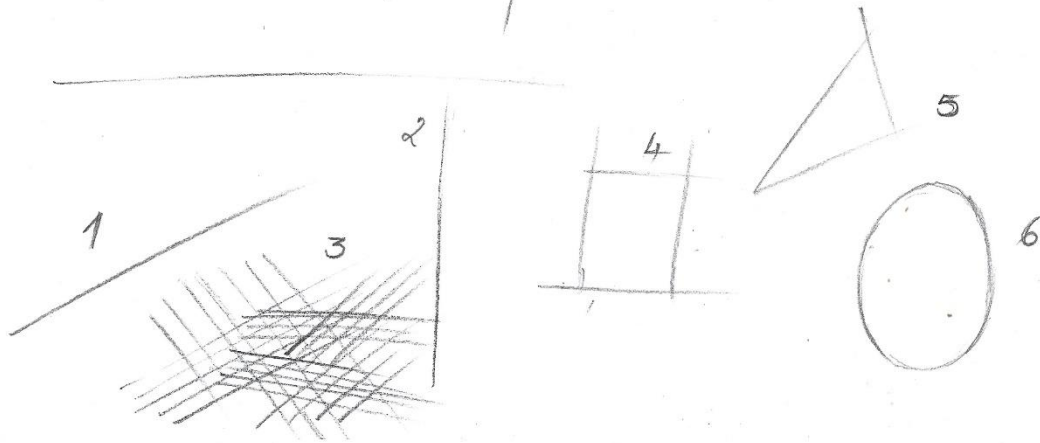
Desenhar a maçã de forma geométrica

Desenhar a maçã sem levantar o lápis

Exemplos

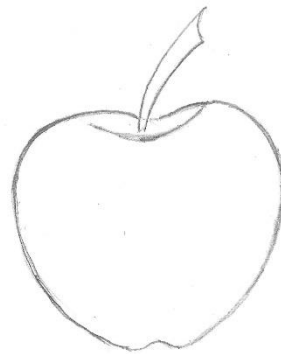
de

aquecimento



Desenhar

uma



Desenhar uma maçã pode ser um ótimo exercício para praticar suas habilidades de desenho. Aqui estão algumas técnicas básicas que podemos seguir:

1. Observação – Começar a observar uma maçã.

Prestar atenção à sua forma geral, tamanho, contornos e detalhes, como o caule e eventuais imperfeições.

2. Contorno - Desenhar o contorno da maçã primeiro. Use traços leves para criar uma linha básica que represente a forma da maçã. As maçãs geralmente têm uma forma arredondada com uma parte superior onde o caule se encontra.

3. Sombreado - Para dar volume à maçã, temos de adicionar sombras. Temos de ver de onde vem a luz e crie áreas mais escuras nas partes que estão longe da fonte de luz.

4. Detalhes - Adicione os detalhes, como o caule da maçã. Prestar atenção à sua forma e textura.

5. Textura - A superfície de uma maçã geralmente tem pequenas manchas e variações de cor. Podemos criar essa textura com traços suaves que representem essas características. Para isso fazemos menos pressão no lápis ou utilizamos um lápis com menos densidade HB por exemplo.

6. Cor – Se quisermos cor no nosso desenho, usamos lápis de cor, aquarela para adicionar a cor da maçã. Temos de misturar as cores para obter um aspeto natural. Aqui os degradês são muito importantes.

7. Luz - Para dar um toque final, adicionamos pontos de luz ou realces nas áreas onde a luz incide diretamente na maçã. Isso ajuda a criar a sensação de brilho.

O desenho tem de nos acompanhar todos os dias.

Devemos ter sempre á mão um pequeno bloco de bolso. e um lápis para registrar algum acontecimento importante ou algo que nos vem á ideia ou algo mais.

Não esquecer o bloco de bolso e o lápis são nossos amigos.

2.2. Objetivos Gerais

No final do módulo 2 os formandos devem ser capazes de:

Compreender a forma de desenhar

Utilizar métodos e técnicas iniciais de Desenho para desenhar frutas ou objetos.

Ser capaz de desenhar uma maçã mais realista.

Não ter medo de desenhar.

2.3. Objetivos Específicos

No final do módulo 2 os formandos devem:

Saber riscar sem medo, numa folha, para melhorar seus conhecimentos de visão.

Saber riscar, numa folha, de forma a conseguirem autonomamente, degradês, profundidades e luminosidades

Saber aplicar, corretamente, a cor e a sombra nos objetos, sem ajuda do formador.

2.4 Metodologias e Estratégias Pedagógicas

Para garantir que os conhecimentos transmitidos são adquiridos pelos formandos, serão utilizados os seguintes métodos e técnicas pedagógicas.

Método Expositivo

Expor os objetivos gerais do módulo e específicos das sessões.

Realizar as sínteses parciais e finais durante as sessões principalmente nas sessões síncronas.

Expor os conhecimentos necessários através de meios de multimédia de modo que fiquem com interesse no módulo.

Método interrogativo

Através da reflexão dos desenhos vão surgir perguntas.

Obter feedback dos formandos.

Facilitar a avaliação formativa.

Garantir que os formandos estão a acompanhar os conhecimentos.

Método Demonstrativo

Demonstrar como fazer e realizar várias técnicas que os formandos desconhecem na área do desenho e até mesmo nas Artes em geral.

Garantir que os formandos entendam as práticas realizadas e que consigam fazer os seus desenhos.

Método Ativo

Desenho é uma terapia e vai originar estímulo para aprender mais.

Orientar os formandos em algumas dificuldades durante os exercícios de desenho.

Garantir a prática de cada formando e empenho em desenhar para um determinado fim.

Avaliar os seus conhecimentos e garantir uma exposição dos seus desenhos será gratificante.

2.6 – Recursos Pedagógicos

Plataforma do TIK TOK

Sessão Presidencial

Critérios e Metodologias de Avaliação

e desenhar o seu contorno de forma correta.

3- Desenhar o contorno de uma maçã com ela exposta em 2 minutos.

Ver o grau de dificuldade que cada formando irá ter neste caso com o objeto se vai mais além do contorno ou se não consegue achar a linha de contorno.

Se consegue transportar para o papel aquela maçã.

Se a vai desenhar com a dimensão certa a ocupar bem o espaço na folha.

Ver se o formando está a progredir ou terei de o orientar para melhorar a execução do objeto.

Ver se naquele tempo dado executou a tarefa neste caso o desenho do contorno da maçã no tempo que foi dado. Caso não tenham conseguido terão que fazer alguns ajustes de forma a motivar esse ou esses formandos.

Verificar se há feedback positivo.

Ver se os formandos estão a progredir e se podemos avançar com os outros conteúdos do módulo.

Depois de ver os desenhos ou durante a execução dos desenhos posso orientar os formandos no processo de execução do desenho tendo a finalidade de melhorar a tarefa e apoiar os formandos nas suas necessidades.

A Avaliação Sumativa e a soma da Diagnóstica e da Formativa.

Vou verificar se os formandos atingiram a meta:

Se conhecem os materiais de desenho e algumas técnicas.

Se foram capazes de desenhar o contorno de uma maçã ocupando o espaço da folha desejado se conseguiram desenhar a maçã no tempo que foi dado (2 minutos).

Se conseguiram alcançar esses objetivos podemos avançar para outros conteúdos do módulo na próxima sessão.

Para além disso, tendo concretizados os objetivos e sinal de que estão motivados e que gostam de evoluir nos seus conhecimentos.

Para reforçar em casa, como o desenho tem de se praticar todos os dias vão fazer exercícios idênticos aos da sessão e submetê-los na plataforma.

2.7. Formador

JoséArts José Alberto G. dos S. Rosa, com o nome Artístico JoséArts, nascido em 6 de abril de 1969, reside numa aldeia perto da Cidade da Mealhada, onde tem o seu Atelier de Artes Plásticas. Tem o Curso Profissional de Cerâmica e Pintura da E.T.A.C (Escola Tecnológica de Artes de Coimbra) e Licenciatura da Universidade de Artes de Coimbra da E. A. C. em Artes Plásticas. Menções Honrosas Prémio do A.C.M etambém em Carcassonne (França). Participou em algumas Bienais Importantes no Japão e Lisboa. Participação de exposições nos Países da Europa, tais como: França, Bélgica, Holanda e Espanha. Ensinou Artes Plásticas a crianças e adultos no Atelier de Artes Plásticas do MAC. (Movimento Artístico de Coimbra). Foi Coordenador dos Artistas iniciantes daquela associação. Tem sido convidado para fazer workshops de Artes Plásticas em Escolas e Pintura ao Vivo em várias Localidades. Atualmente dedica-se à execução de Peças de Bijutaria Artística dos quais o seu principal material é a casca de ovo de avestruz, tem também outros materiais tais como: madeira, vidro, metal, resina etc. Ao longo do seu Processo Artístico tem feito várias Formações:

- Fotografia de publicidade e vídeo DSLR.
- Fotografia de estúdio e pós-produção.
- Fotografia digital.
- Técnico Especialista em Ofícios de Arte - Cerâmica e Vidro.
- Multimédia- fotografia e vídeo.
- Web Design com Adobe Creative Cloud: planeamento, design, implementação e otimização.
- Técnico de Museografia e Gestão do Património (pós 12º ano).
- Fotografia de paisagem e composição fotográfica.
- Formação de Multimédia.

Wordpress

Programas Adobe

html/css

Desenho

Pintura

Escultura

FOTOGRAFIA

Museografia

Cerâmica

Musica-Execução Instrumental

Ultimamente estive em Erasmus de Multimédia em Viena de Áustria durante 22 Dias onde foi orientador Artístico no Atelier de Artes com crianças dos 5 aos 10 anos.

Onde desempenhou todas as funções com grande mérito.



<https://josearts.com>

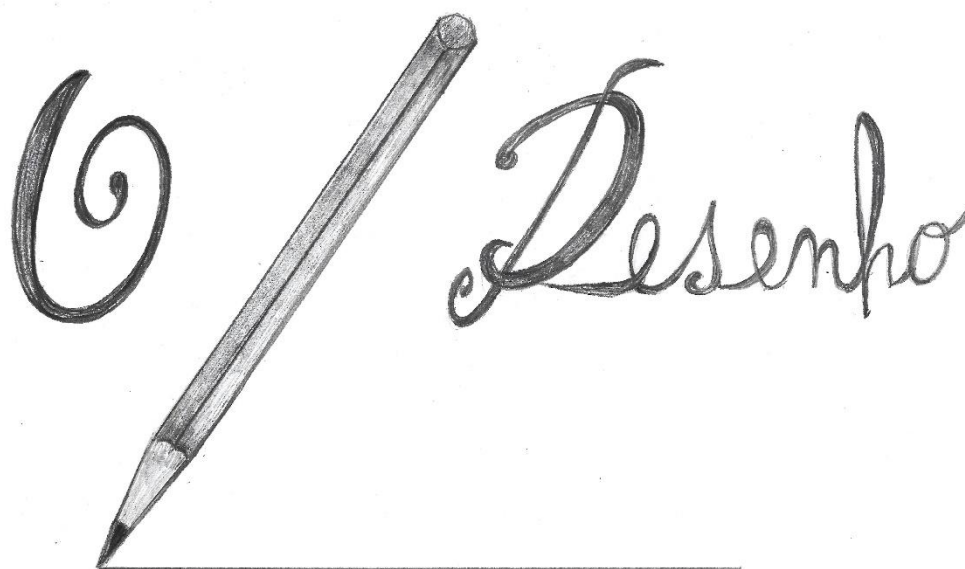
Anexos

Anexo 1 – Powerpoint - Estudo do degradê.

Anexo 2 – Powerpoint – Estudo de cores de degrades com 3 lápis de cor.

Anexo 3 – Powerpoint – Módulo 2 - Parte da Simulação final de Formação de Formadores.

Anexo 4 - Plano da 2ª Sessão do Módulo 2



Formador: José Rosa

josenasartes@gmail.com

<https://josearts.com>

+351967569525