Formação prática em contexto de trabalho

Olaria Felica



Como surgiu o nome Felica

O nome FELICA vem do nome do Sr. Fernando, Fernando de Lima De Carvalho.
FELICA, nasceu em 1944, é natural de Oliveira de Azeméis.
Vive em Aveiro desde criança começou a trabalhar na cestaria aos 8 anos, passou por várias profissões tais como sapateiro, carpinteiro, pedreiro e serralheiro.
Trabalhou na metalúrgica Casal e na Peugeot, em França.
Tem formação em mecânica e dedica-se a olaria há mais de 50anos que agora tem o apoio da sua Filha Cidália que também tem grandes conhecimentos na área da Arte , cerâmica e também formadora.

Olaria Felica

Foi aqui que fiz meu estágio organizado pelo Centro de Formação CEARTE, na Olaria FELICA com Sr Fernando e a Cidália
Sr. Fernando mostrou as suas máquinas que construiu: Várias rodas de Oleiro, máquina de amassar barro, extrusora, prensas, máquinas de corte, ferramentas, moldes, fornos elétricos e também o seu grande forno a gás natural.



Máquina de Amassar

Olaria Felica



Máquina de rolos depois de amassar a pasta , a pasta por esta máquina para retirar impurezas e areias de gramagem maior ou algumas impurezas naturais da argila.



Fieira
seu funcionamento consiste em:
Introduzir a pasta cerâmica na máquina.
O mecanismo de pressão força o barro a avançar.
A pasta passa por uma abertura ou molde (fieira).
O barro sai com um perfil e uma secção determinados.
O material extrudido pode ser cortado no comprimento pretendido.

Processo de prensagem





E colocada a pasta na prensa, onde já está o molde apropriado para saírem as nossas peças



A prensa desce e modela a peça



Aperta-se o botão do processo de vácuo para descolar a peça do molde que com ajuda espátula e retirada



Com ajuda de uma faca começasse a retirar os excessos de pasta no corte e fica apenas a peça neste caso a andorinha



A andorinha agora já com todo o detalhe segue para a zona de secagem.



A secagem é feita ao ar livre como era feita antigamente por os povos que faziam a cerâmica, quando o tempo é chuvoso a secagem e feita dentro do Atelier

Processo de prensagem manual



E colocada a pasta no no molde depois coloca-se um plástico por cima e com ajuda de um maço bate-se até a pasta ficar de forma uniforme e batida.



O excesso acima da espessura do molde é cortado com um garrote.



Com ajuda de uma faca retiramos a peça para o nosso suporte e recortamos para retirar os excessos até obter a peça desejada.



Obtemos então a peça desejada, o qual tivemos de fazer vários peixes para uma encomenda.

Processo de pintura



Nosso local de Pintura



Local de Pintura do Sr. Fernando

A pintura é feita com tintas cerâmicas que são preparadas neste reservatórios. As peças estão ainda sem ser cozidas ou seja neste atelier faz-se a monocozedura de peças.

Processo de pintura











Peças finalizadas









Peças finalizadas









Peças finalizadas











O meu agradecimento ao CEARTE
e à Olaria Felica pelo magnífico estágio.
O Sr Fernando e a Cidália foram 5 estrelas.

Cerâmica Criativa resumo de estágio

Fim

Formando: José Rosa

CEARTE Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património